



COMPANÍA DE DANZA

LAGUAJIRA

La Guajira es una compañía de danza contemporánea que surge en el año 2023, formada por tres artistas de amplia trayectoria profesional y experiencia en el ámbito de las artes escénicas. El proyecto nace de la necesidad de explorar un lenguaje propio donde el movimiento y el sonido dialoguen de manera orgánica, dando vida a creaciones que cruzan la danza contemporánea, la investigación corporal y la música en vivo.

Sus integrantes compaginan la creación escénica con la labor docente en diferentes centros educativos relacionados con la cultura. Desarrollan propuestas pedagógicas paralelas a su actividad escénica. Son referentes de la danza contemporánea en Galicia y forman parte del tejido conectivo dentro de la comunidad de A Coruña.

La Guajira apuesta por piezas que indagan en lo humano, lo ancestral y lo contemporáneo, con un enfoque íntimo, físico y poético. La Guajira es la oportunidad de empezar un camino nuevo, con el sedimento que proporciona la experiencia y a la vez con la visión actualizada de los nuevos tiempos.

Que nos mueve?

Tocar lo común, desde lo poético, lo emocional y lo corporal, creando espacios de encuentro genuinos. Nos mueve el sentir, el cuerpo en movimiento, su vinculación con lo humano, con lo emocional, con lo que nos conecta a la vida, a las personas.

Nos mueve la ternura, los vínculos. El cuerpo como paisaje, como organismo que cambia, que muta.

Vamos en búsqueda de lenguajes afines, donde la pulsión sonora está presente, desde la música, la voz y la palabra.

Somos de piel mestiza, somos La Guajira.



Sus creaciones exploran el cuerpo **archivo**, la **memoria** y el **territorio** conceptos conectados al momento vital de sus creadores e intérpretes. Es desde este motor que han ido creando sus últimos espectáculos donde la música y el espacio sonoro están interconectados.

El trabajo con el compositor y músico Ismael Berdei otorga un valor añadido pues brinda su visión y enfoque creativo que completa el triángulo de esta compañía.

La Guajira cuenta con propuestas adaptables y flexibles en formatos diversos y apuesta por la experiencia directa con el espectador, generando propuestas sensibles que emocionen y conecten con la audiencia



Foto | Raquel Castro

Proponen actividades de mediación: clases, talleres, coloquios, residencias creativas con muestra al público y exposición fotográfica vinculada a una de las propuestas .



Foto | Raquel Castro

Festivales y Muestras

Sus espectáculos se han podido ver ver en teatros, salas y auditorios dentro de Galicia, festivales locales.

Programada en el Circuito Red a Cielo Abierto 2023.

Feria de las Artes Escénicas Galicia Escena Pro 2023 y 2025.

Festival Internacional Visões Urbanas de São Paulo, Brasil 2025.

Muestra Internacional de Teatro y Danza de Ribadavia, Galicia 2025.

33 Quincena Internacional de Danza de Almada, Portugal 2025.

MINGUANTES

Dúo de calle y espacios no convencionales | 17 min

Todo público

Minguantes es una pieza de danza contemporánea que se adentra en el universo temporal de dos personas que van envejeciendo. Cuerpos que atraviesan el camino de los cambios, donde todo parece ir más rápido que de costumbre y donde ya correr quizá no es una opción. Otra galaxia les espera.

SINOPSE

Cuando todo se pare, escucha al animal minguante, sentirás la belleza de su silencio.

#Corpoarchivo#memoria#afecto.

<https://vimeo.com/1108733908?fl=pl&fe=sh>

Foto |Victor Flebes





BIONIC

Espacios escénicos | adaptable a otros espacios | Música en directo | 50 min.

Mayores de 12 años.

BIONIC es un espectáculo de danza contemporánea con música en directo. Un encuentro poético donde la luz, el espacio sonoro y el movimiento comparten universos. Se inspira en la simbiosis entre lo biológico y lo artificial y juega con la tecnología como puente entre lo humano y lo posthumano.

SINOPSE

“Venimos al mundo con un cuerpo que lanzamos a la vida para nutrirlo de experiencias, dispuesto a recibir y a dar. Un cuerpo que memoriza vivencias pasadas y deseos futuros, con un algoritmo propio, el sentir”

#Tecnología#Cuerpos híbridos#diálogomúsicaydanza.

<https://vimeo.com/875096487?share=copy>

ANFIBIA

Solo de danza contemporánea y performance | 25 min
Espacios no convencionales en interior, adaptable a otros espacios.

Mayores de 12 años.

Solo de danza que unifica voz, espacio sonoro y movimiento en un acto militante del ser y el estar, de permanecer en el aquí y el ahora, al encuentro de una naturaleza propia y distintiva, con el cuerpo como testimonio.

SINOPSE

Para adaptarse hay que tener valor, crear una piel distinta, una piel que respire, que te ayude a fluír, a transitar. Adaptarse no es domesticarse, es la práctica de reencontrarse con el propio ser y más allá del cambio y de la muda, sentirse identificada consigo misma. Cumplir con el mayor de los propósitos , seguir viviendo.

#Mutabilidad#territorio#adaptabilidad#mujeres.

<https://vimeo.com/1007744838?share=copy>

Foto | Raquel Castro





Foto | Raquel Castro

ANFIBIA SEGUNDA PIEL

Solo + Exposición fotográfica

Ana Beatriz Pérez | Raquel Castro
Cuerpo fotográfico y Cuerpo en movimiento



NGOMA En producción | otoño 2026

Espacios escénicos | adaptable a otros espacios

Música en directo | 50 min

Todo público

NGOMA es un espectáculo de danza contemporánea y nuevos lenguajes. La obra propone un viaje físico y simbólico a través del movimiento, donde un padre y una hija sostienen el vínculo que habita en la transmisión intergeneracional, explorando la conexión entre ritmo, identidad, memoria y reivindicando lo ancestral desde una mirada contemporánea.

Sinopse

Ngoma es tambor, pero también es rito, es cuerpo. Es una ceremonia danzada que vuelve la mirada al origen para reencontrarse con el presente.

#memoriacolectiva#transmisióninterxeracional#afectos.

ANA BEATRIZ PÉREZ -BETTY

Graduada en la Escuela Nacional de Artes de la Habana, Cuba. Fue integrante de la Compañía Danza Contemporánea de Cuba durante diez años y obtuvo la titulación de primera bailarina. Reside desde el 2001 en A Coruña. Fue integrante de varias compañías: Druida, Trespasando y Entremans donde desarrolló gran parte de su trabajo escénico, obteniendo varios premios en certámenes coreográficos.

Titulada Superior en Pedagogía de la Danza Contemporánea a través del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid. Es docente en danza contemporánea en el Centro de Artes Escénicas de Oleiros y en Artestudio Formación. Colabora con varias artistas de la comunidad. Ha dirigido varias piezas destacadas como *HOME* (2020) con la Compañía *Hedwig Dances* de Chicago, *Minguantes* y *Bionic* en codirección con Armando Martín y los solos *Iceberg*, *Amparo* y *Anfibia*. Actualmente gestiona y dirige *La Guajira*.

Premios

Tercer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid con *Trespasando* 2001.

Primer premio en el V Certamen Coreográfico Burgos-NewYork como *Inquedanza* más tarde Cía *Entremans* 2006.

Primer premio en el IV Certamen Coreográfico de Galicia 2006.

Premio a una bailarina sobresaliente en la misma edición del certamen.

Foto | Raquel Castro





ARMANDO MARTÉN

Armando Martén es artista, intérprete, creador y docente en danza contemporánea. Comienza sus estudios en la Escuela Nacional de Artes de la Habana. Fue primer bailarín de la compañía Danza Contemporánea de Cuba donde permaneció durante veinte años. Es licenciado en Arte Danzario por la Universidad de las Artes de la Habana, Cuba.

Desde el año 2002 es maestro en el Conservatorio Profesional de Danza de la Diputación de A Coruña y en Artestudio Formación. Como artista y docente forma parte del tejido cultural de la comunidad, convirtiéndose en uno de los referentes de la danza contemporánea en A Coruña.

Fue integrante de algunas compañías de danza locales y fue invitado en diversas ocasiones a impartir talleres y monográficos en diversas Escuelas y Centros de Danza dentro y fuera de España, Europa, Asia, Caribe y Latinoamérica. Colabora con varias compañías de teatro y danza en Galicia. Forma parte del equipo artístico de La Guajira.

Premios:

Tercer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid con Trespasando 2001.

Primer premio en el V Certamen Coreográfico Burgos-NewYork como Inquedanza mas tarde Cía Entremans 2006.

Primer premio en el IV Certamen Coreográfico de Galicia 2006.

ISMAEL BERDEI

Es músico, compositor, intérprete y docente. Natural de Salamanca, reside en Galicia desde el año 2007. Titulado superior de piano en el Conservatorio del Liceo de Barcelona bajo la tutela del maestro ruso Stanislav Potchekim. Especializado en Composición e Improvisación, lo que le abrió una puerta para su especialización como pianista acompañante de danza.

Desenvolvió esta actividad en el Institut del Teatre de Barcelona.

IEA Oriol Martorell en Barcelona.

BSTAGE, Barcelona.

Vienna Internacional Dance Festival “Impulstanz”

Ballet nacional de España, Madrid.

Conservatorio Profesional de Danza de la Diputación de A Coruña.

Participó en cursos y talleres de verano en el Royal Ballet Academy en Italia.

Como compositor de danza en diferentes producciones escénicas: “O canto do corpo” de Amaury Lebrun Dance Company.

Atlántica” para el Ballet Norte del Centro Coreográfico Galego.

“Xoga” para la Compañía Entremans.

Es integrante del dúo Two faces junto a Bruno Couceiro.

Forma parte del equipo artístico de La Guajira



Foto | Raquel Castro



CONTACTO

Ana Beatriz Pérez- Betty
laguajira523@gmail.com
+34 650681556

LAGUAJIRA
COMPAÑÍA DE DANZA

[La Guajira web](#)

